



ACCADEMIA D'ARTE
VITTORIO MARUSSO
DAL 1980

ACCADEMIA D'ARTE VITTORIO MARUSSO

Viale Libertà, 28

30027 San Donà di Piave

C.F. 93006900273

Progetto Flesh and bone

Di Renzo Carraro, Accademia Marusso

San Donà di Piave (VE)

1. Titolo del Progetto: Flesh and bone

Il titolo, che tradotto in italiano vuol dire Carne e Ossa, deriva da una serie TV americana. Parla di giovani ballerini di un importante corpo di ballo di New York.

Come a dire: è tutta una faccenda di muscoli e nervi. Si concentra soprattutto su come questi ballerini debbano in qualche modo annullare la propria personalità e psicologia per mettere il proprio corpo davanti a tutto.

2. **Soggetto proponente:** Accademia d'arte Vittorio Marusso. Referente Gino Zottis 3483999085

Dati del Progetto, contesto territoriale, destinatari ed obiettivi

Il progetto fotografico in oggetto è diviso in due fasi:

La prima fase è un percorso formativo rivolto a circa un centinaio di allievi di dieci scuole di danza delle province di Venezia e Treviso in cui verrà affrontato il tema "arte & danza".

Ci saranno degli incontri nelle scuole di danza in cui andremo a creare un laboratorio didattico.

Si inizierà con conferenza che va ad esplorare la danza attraverso le varie arti, pittura, fotografia, scultura e cinema. Che possa aiutare gli allievi nella conoscenza dell'espressività ed emotività tipiche delle arti figurative.

Sempre nel laboratorio affronteremo delle sessioni fotografiche a coadiuvare e mettere in pratica quello che si è acquisito.

Il progetto è un'innovazione per il tema trattato e si prefigge di arricchire la formazione degli allievi su un tema di prospettiva innovativa della danza. Si ritiene che possa essere di grande aiuto per un ballerino ampliare le proprie conoscenze culturali ed artistiche. Un danzatore non è solo un grande atleta conoscitore delle tecniche specifiche della propria disciplina, ma anche un bravo

comunicatore di emozioni.

Nella seconda fase verranno selezionate le immagini fotografiche con valutazioni sia artistiche che tecniche pure della danza.

Le fotografie più significative verranno sviluppate e stampate per dare vita ad una mostra fotografica presso il MuPa di Boccafossa di Torre di Mosto, mutuando analoga esperienza fatta per il Progetto Samantha cofinanziato dalla Fondazione di Venezia.

Altre immagini verranno rielaborate e stampate per poi subire un processo artistico denominato “fotografia materica”.

Ci sarà alla fine una performance artistica che vedrà l'esposizione delle opere con momenti di danza dal vivo.

Ci si prefigge di raggiungere almeno 10 scuole di danza nell'ambito della Città Metropolitana di Venezia, con l'obiettivo di ampliare l'approccio alla danza con elementi di innovazione culturale come sopra descritto.

Per quanto riguarda l'organizzazione dei laboratori e sessioni fotografiche ci sarà l'intervento di Renzo Carraro.

A coadiuvare la selezione delle foto e tenere relazione con le scuole di danza ci sarà la maestra Loredana Avagliano.

Postproduzione e stampa delle opere sempre a cura di Renzo Carraro con l'aiuto di Margareth Tamai per la parte di “fotografia materica”.

Il progetto, se sarà finanziato, verrà avviato nel mese di settembre 2023. La prima fase si svilupperà sino ad aprile 2024 e la seconda fase da maggio a settembre 2024.

La comunicazione

Descrizione del progetto social:

Creazione di contenuti per i social (Facebook, Instagram) per l'Accademia Marusso che presentano il progetto e i vari workshop, con data, ora, luogo, nome negli artisti, etc.. .

A seguire, durante lo svolgimento dei workshop, ci sarà la creazione di contenuti sia in riferimento alla materia e l'artista che sarà presente sia contenuti in diretta come storie Instagram o video su Facebook sia contenuti di sponsorizzazione dei workshop e della mostra finale.

Stampa e TV:

I momenti più significativi e pubblici dell'attività saranno comunicati sulla stampa e le TV locali mediante specifiche conferenze stampa.

Progetto, ideazione e realizzazione:

Renzo Carraro, fotografo.

Originario di San Dona' di Piave, fin da piccolo si avvicina al mondo della fotografia. Frequenta dei corsi ed a 15 anni impara a gestire una piccola camera oscura. Scatta e sviluppa le proprie stampe in bianco e nero.

La vena artistica per il fotoritocco nasce in lui proprio nella produzione delle prime stampe con i metodi di schermatura e le doppie esposizioni.

Dopo una lunga fase di sperimentalismo in cui scatta in tutti i vari generi fotografici, da una decina d'anni è appassionato di ritratto e frequenta molti workshop di maestri ritrattisti.

Si specializza con Fabio Berg e Dimitry Baev in ritratto pittorico, la tecnica che definisce il suo stile attuale.

www.renzocarraro.com

Supervisore danza:

Maestra **Loredana Avigliano** . Direttrice artistica ed insegnante della scuola Ritmidanza. Allegato c.v.

Mestre-Venezia

www.ritmidanza.com

Consulenza e realizzazione opere "fotografia materica":

Margareth Tamai, artista specializzata che opera con materiali vari e resine

Partner del progetto:

MuPa, Museo del paesaggio di Torre di Mosto, Scuola di Danza Ritmidanza di Mestre-Venezia e CSSA di Spinea.

Il proponente si prefigge di poter raccogliere fondi da terzi nei limiti indicati nel budget sotto riportato.

San Donà di Piave, 30 maggio 2023

Il Presidente
Massimo Beraldo

Accademia d'Arte Vittorio Marusso
Viale Libertà, n.28 - 30027 San Donà di Piave (VE)
C.F. 93006900273

**Associazione iscritta
al Registro Unico
nazionale del terzo
settore: RUNTS**

Tel. 389 0461077
Email: accademiadartemarusso@gmail.com
Web: www.accademiadartemarusso.blogspot.it