

Ciao ecco qua, fammi sapere dove fare correzioni, grazie infinite.

Mi presento, sono Maria Antonietta Dariol

nata a San Dona' di Piave nel 1967, vivo a Fossalta di Piave.

Sono maestra d'arte, ho studiato decorazione pittorica all'Istituto Statale D'Arte di Venezia.

Il disegno ed i colori hanno sempre fatto parte della mia vita, dai diari di ricordi delle elementari, a qualsiasi cosa potessi dipingere che fosse di stoffa, ceramica, vetro, metallo, carta, legno.

Come nel mio periodo di buste colorate...la scuola d'inverno e la stagione d'estate, dieci anni di fitta corrispondenza con gli amici ed ogni singola busta col suo disegno.

Mentre frequentavo la scuola d'arte, ho iniziato a disegnare ritratti a matita in bianco e nero, e colorati, poi quadri ad olio, ad acrilico. La mia passione cresceva sempre piu'.

Finiti i meravigliosi anni scolastici mi sono perfezionata nella decorazione di maschere e bottiglie di vetro per i piu' grandi negozi di Venezia.

Spaziando tra murali e le prime vetrate dipinte per diversi locali del veneziano, inizia la mia predisposizione alla decorazione d'interni. Tra i miei primi lavori realizzati :

trattoria Alla Fossetta di Musile di Piave, Bar Esedra e Bar Leon Bianco di San Dona' di Piave, Hotel Eddy e Hotel Elite a Jesolo.

Nel 1994 nasce una collaborazione con una vetreria artigiana di Jesolo. Imparo il taglio del vetro, la sabbiatura e mi affino nella realizzazione di vetrate dipinte, sabbiate, in vetrofusione e con applicazioni di formelle e murrine per svariati hotel di Jesolo e case private.

Nel 2000 inizio la mia attivita' individuale col nome di MADARvetro, prima a Jesolo e poi a Cavallino nel mio laboratorio.

Mi vengono commissionate opere importanti come il rosone della Chiesa di San Francesco a Spalato e la Chiesa di Eraclea.

Con grande soddisfazione, dopo anni di lavoro, la mia firma e' conosciuta nel litorale da Caorle a Cavallino e ancora Murano, Burano, il Lido di Venezia e altre isole.

Anno 2008, carico vetri e bagagli, mi trasferisco in patria a Fossalta di Piave, dove tuttora ho il mio laboratorio, presentandomi con una mostra di quadri in vetro allestita nella suggestiva location del campanile. Qui grazie ad un caro amico inizio a destreggiarmi con la rilegatura a piombo, e stagno con la tecnica Tiffany.

Nel 2009 mio figlio frequenta la scuola dell'infanzia Il Flauto Magico di Fossalta e le maestre mi chiedono di fare un laboratorio di vetro coi bambini dai 3 ai 5 anni, una nuova e coinvolgente esperienza. In laboratorio non vola una mosca, i bimbi assorti nella loro realizzazione della Finestra di Cipi', dalla favola di Mario Lodi. Quarantacinque finestre (piu' quelle di maestre e accompagnatrici) che risplendono di mille riflessi colorati.

Sempre nel 2009, a luglio, ho ospitato una ragazza e una bambina di Chernobyl e con tutto il gruppo dell'associazione, dai 7 ai 18 anni (compresi sempre gli adulti che non vogliono essere estromessi dall'insolita esperienza) ripeto il laboratorio, stavolta ognuno ha creato un quadro in vetro con la propria fantasia. Per me un'ulteriore splendida e gratificante giornata.

Ottobre 2014 altra importante opera, il monumento ai Ciechi di Guerra, esposto al Parco San Marco di San Dona' di Piave e commissionato dal mio carissimo amico Claudio Caldo, presidente della sezione dell'Associazione Ciechi di Guerra . Nel 2017 con un atto vandalico viene distrutto il monumento e Claudio insieme al presidente dell'ass. a Roma, Italo Frioni, mi chiedono di rifarlo. Con altrettanto amore e passione, eseguo l'opera in meno di un mese, che verra' poi inaugurata con tanto di banda musicale a novembre 2018 ma purtroppo, senza piu' la presenza di Claudio.

Ed ora nel 2023, inizia un'altra entusiasmante collaborazione con L'Accademia d'Arte Vittorio Marusso di San Dona' di Piave come insegnante dei corsi di vetro, e qui e' tutto un nuovo capitolo da scrivere.

Per iniziare, faro' approcciare i corsisti a due tecniche : la vetrofusione e la sabbiatura.

LA VETROFUSIONE

Lavorazione che tramite il calore, modifica la struttura del vetro piano. Possiamo creare stupendi effetti piegando il vetro con appositi stampi ; posizionando pezzi di vetro colorato sopra una base piana a formare un disegno ; sovrapponendo diversi strati di colore.

E' possibile lavorare sul vetro trasparente float (da finestra) e usare manufatti compatibili, spaghetti, graniglie, scaglie.

Sul vetro di Murano usando murrine, bacchette, spaghetti, fritte, scaglie.

Con la vetrofusione possiamo creare dei soggetti di fantasia solamente appoggiando i vari manufatti sul vetro di base.

Con la tecnica del taglio del vetro s'impara ad usare il tagliavetro e altri strumenti utili.

S'inizia dal bozzetto su carta, trasportandolo poi su cartoncino, ritagliando le varie parti che serviranno come sagome per tagliare i vetri. Tagliati tutti i pezzi, si traspostano sopra al vetro di base, usando della colla apposita perche' non si muovano. Finito tutto il lavoro, il vetro verra' messo nel forno per la fusione.

LA SABBIATURA

E' un processo di lavorazione che consiste nello spruzzare un getto di sabbia ad alta pressione sulla superficie del vetro in modo da "graffiarlo" rendendolo opaco.

Grazie a mascherature particolari, con pellicole adesive applicate sul vetro, e' possibile ricavare un disegno con effetto decorativo sulla superficie.

La tecnica consiste nell'applicare il pvc sul vetro, fare il disegno di cio' che vogliamo sabbiare e usando un bisturi ritagliare il soggetto e togliere il pvc, lasciando schermato tutto il resto del vetro.

A questo punto andremo ad usare la sabbiatrice, sabbiando tutta la superficie dove abbiamo tolto il pvc. Il passaggio successivo sara' quello di togliere la mascheratura di pvc e avremo il nostro bel disegno inciso sul vetro.