

Prof. Rosita Bernardo — scuola libera del nudo

Prof. Ivone Ortolan — approccio alla pittura



INCONTRI/WORKSHOP CON ARTISTI CONTEMPORANEI

ELISA ROSSI



19 Maggio 2018

Sala convegni del centro culturale “L. Da Vinci” Piazza Indipendenza—San Donà di Piave

Mattino dalle ore 10.00 alle 12.30

L'artista presenterà il proprio percorso artistico al pubblico, che alla fine potrà intervenire con domande e commenti.

Locali dell'associazione dell'Accademia “V. Marusso”

Pomeriggio dalle ore 14.30 alle 17.30

L'artista guiderà un laboratorio, con un gruppo di **max 20 iscritti**, proponendo un piccola esercitazione pittorica a tema, con lo scopo di illustrare concretamente la tecnica e l'approccio compositivo propri.

N.B. La partecipazione al workshop è gratuita per gli iscritti all'Accademia “V. Marusso”. **Entro il 12 maggio** va comunicata l'adesione al laboratorio pomeridiano. I partecipanti a tale laboratorio dovranno munirsi di un cartoncino telato delle dimensioni massime di cm 30x30 e del materiale per la pittura ad olio (in particolare devono dotarsi dei seguenti colori: Bianco di Zinco; Bianco di Titanio; Terra di Siena; Terra d'Ombra; Ciano; Blu di Prussia; Nero minerale e/o di vite). Per le iscrizioni di esterni all'Accademia “V. Marusso”

Telefonare a: 3487367822— 3463652902— 3890461077

Biografia

Elisa Rossi nasce a Venezia il 10 febbraio 1980, si diploma nel 1998 presso il Liceo Artistico di Treviso e nel 2004 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, vive e lavora a Treviso. Dal 2002 partecipa a numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Dal 2002 espone i suoi lavori pittorici presso alcuni spazi prestigiosi dedicati all'arte contemporanea, tra i quali la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, Villa Manin di Passariano (UD), Palazzo della Permanente di Milano, Mart di Rovereto, 54° Biennale di Venezia.

Nel 2017 partecipa alle mostre collettive *37,2 Le Matin*, Poggio dei Medici, Scarperia (FI) e *Duende*, Villa Le Maschere, Barberino del Mugello, entrambe in collaborazione con Galleria PerCapita (MO) - *Treviso Street Festival*, Modular Space, Villorba (TV). Nel 2016 il suo dipinto "Di splendido splendor splendida appare" viene selezionato come immagine di copertina del 35° annuario della Madonna dello Splendore di Giulianova, e dopo essere stato esposto presso il Museo dello Splendore di Giulianova (TE) ha trovato collocazione come pala d'altare nella Cappella dell'Ospedale di Giulianova (TE). Nello stesso anno partecipa al simposio *6 Alpen Adria Kunstsymposium*, St. Kanzian am Klopeinsee, in Austria e alle mostre collettive *Immagini e conflitti*, Villa Zonca, Arcade (TV) a cura di Laure Keyrouz - *Terre Ferme*, Atelier 3+10, Mestre (VE) a cura di Marco Andrighetto - *Idee per una collezione*, Palazzo della Cancelleria, Roma a cura di Galleria Per Capita - *12 artiste*, galleria Forni, Bologna - *Tango, Tarante, assenzio e recenti oblii*, Galleria Per Capita, Carpi, (MO). Nel 2015 si trasferisce a New York per una residenza artistica della durata di tre mesi e partecipa a *Wunderkammer 13° Festival Stays 2015*, Ptuj, Slovenia - *Oltre la Vita*, Fondazione Arsenale, Iseo (BS) - *Imago Mundi, collezione Luciano Benetton*, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino, a cura di Luca Beatrice. Del 2014 sono le mostre: *Pattern*, Robert Lange Studio, Charleston, South Carolina - *Collettiva*, Galleria Patricia Acal, Siviglia, Spagna - *Tissue* alla Corte Ospitale di Rubiera di Reggio Emilia a cura di Francesca Baboni - *Pensieri Brevi* alla galleria Morotti Arte Contemporanea a cura di Vittoria Brogini - *Lo sguardo sul mondo* alla galleria Biffi di Piacenza e a Palazzo Pirola a Gorgonzola cura di Alessandra Redaelli. Nel 2013 espone alla mostra *Oceans: under the skin of the sea*, spazio HB55, Berlin - *Sedimentazioni* Villa Angeli Adria (Ro) - *Shering Islands*, Palazzo della Gran Guardia, Rovigo - *Rivers of A.I.R.*, Pescheria Nuova, Rovigo a cura di Tobia Dona' e Beatrice Buscaroli. Nel 2011 partecipa alla *54° Biennale di Venezia Padiglione Italia sezione Accademie*, a cura di Carlo Di Raco e Vittorio Sgarbi, è inoltre presente nella collettiva *Percorsi riscoperti dell'arte italiana, VAFStiftung 1947-2010*, Mart, Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto a cura di Gabriella Belli e Daniela Ferrari, e in *Shine Artist* Albemarle Gallery, London, a cura di Domenic Pontone. Nel 2010 espone in *The Big Show*, Silas Marder Gallery, Bridgehampton, New York - *Women painting women*, Robert Lange Studios, Charleston, South Carolina - *Mare Nostrum*, Galleria Forni, Bologna - *Lost in Painting*, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, (TV), a cura di Carlo Sala - *Archivati*, Fabbrica Borroni, Bollate (MI), a cura di Fiordalice Sette. Nel 2008 prende parte a *New painters*, Albemarle Gallery, London, a cura di Domenic Pontone - *Devozioni Domestiche*, Galleria Contemporaneo, Venezia Mestre, a cura di Riccardo Caldura e Elisa Bertaglia. Del 2007 sono le mostre *Women. The goddess and the coy girls*, Studio Forni, Milano - *Curve Pericolose*, Ex Castelli Daziari di Porta Venezia Casa del Pane, Milano, a cura di Maurizio Sciacaluga - *La Nuova Figurazione Italiana. To be continued...* Fabbrica Borroni, Bollate (MI), a cura di Chiara Canali—*Binomi*, Castello di Formigine (MO), a cura di Nadia Raimondi. Nel 2006 espone in *La donna oggetto, miti e metamorfosi al femminile 1900-2005*, Castello di Vigevano, a cura di Luca Beatrice—*Confini, lo spazio del corpo il corpo dello spazio*, Palazzo Pigorini, Parma, a cura di Maria Luisa Macelli e Vanja Strukelj - *Smalto*, Galleria Corso Venezia otto, Milano, a cura di Luca Beatrice—*Premio Maretti*, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Repubblica di S. Marino, a cura di Patrizia Ferri, Walter Gasperoni, Alessandro Riva. Nel 2005 espone a *Quotidiana 05, mostra dall'archivio giovani artisti italiani*, Museo del Santo, Padova. Del 2004 *Vernice, i sentieri della giovane pittura italiana*, Villa Manin-Passariano (UD), a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich. Canarutto - *Eye Whispers*, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza, a cura di Maurizio Sciacaluga e Gloria Vallese - *Painting from Venice*, Old Dominion University Gallery, Norfolk, Virginia -. Del 2003 *Non sono in casa*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia, a cura di Angela Vettese - *Workshop Ptuj 2003*, galleria Tenzor Ptuj, Slovenia. Inizia la sua attività espositiva nel 2002 con *86ma Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, a cura di Angela Vettese e nel 2001 con *Il Corpo disegnato*, Villa Guerrazzi, Cecina (LI) a cura di Antonio Fiengo **Le mostre personali sono:** *Passaggi. Trame di racconti silenziosi*, Vicenza Fiere, Vicenza, a cura di Marzia Voltolina, 2017 - *Dialoghi silenziosi*. Casa delle Donne, Montebelluna (TV) a cura di Antonella Pellizon, 2016 - *Trame*, Borgo Berga, Vicenza a cura di Elisa Paiusco, 2015 - *Belle Evoque*, Galleria Mirror, Vicenza a cura di Giulia del Cappellano - *Personae*, Forni galleria d'arte, Bologna, 2014 - *Il reale e l'apparente*, Ten Art Gallery, Milano, 2012 - *Mon heri*, Villa Caldogno, Vicenza a cura di Daniele Capra, 2009 - *Accesso Negato*, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza, a cura di Maurizio Sciacaluga e Luca Beatrice, 2006 - *Accesso Negato*, Furini Arte Contemporanea, Arezzo, a cura di Maurizio Sciacaluga e Luca Beatrice, 2006 - *Dove*, Vulcano Art Gallery, Napoli, a cura di Maurizio Sciacaluga, 2005. Tra i premi e le collaborazioni ricordiamo: 2015 *Arteamcup*, opera finalista, Officina delle Arti, Venezia a cura di Arteam 2005 - 1° classificato *Premio Pagine Bianche d'Autore* regione Veneto, promosso dal gruppo Seat e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea - 2004 Finalista al *V Premio Cairo Communication*, Palazzo della Permanente, Milano - 2003 1° classificato *Premio Accademia* sezione pittura in occasione del Premio Arte Mondadori 2003, Palazzo della Permanente, Milano - 2003 *Workshop Ptuj 2003*, Ptuj, Slovenia - 2002 *Borsa di studio Fondazione Bevilacqua La Masa*, Venezia— *Premio Acquisito* ASI Azienda Servizi Integrati S. Dona' di Piave in occasione dell'86° Collettiva Bevilacqua La Masa, Venezia. Dal 2008 al 2014 ha collaborato con l'azienda Costa Crociere per gli allestimenti interni delle navi.

Praticare l'arte nelle sue molteplici forme, implica conoscerne gli aspetti tecnici, storici, sociali; nel contemporaneo poi, ove i linguaggi formali si sono ulteriormente frammentati, incontrare gli artisti può diventare un ulteriore importante momento di arricchimento e scambio.

