

## **PROGRAMMA CORSO “MONTAGGIO/RACCONTO AUDIOVISIVO”**

c/o Accademia Marusso - docente: Cesare Cusan

### **Metodo di apprendimento**

L'argomento analizza vari modelli e strumenti per raccontare una storia con un media audiovisivo. L'apprendimento di ciascun singolo modello di racconto è suddiviso come segue:

1. spiegazione frontale;
2. visione di esempi audiovisivi;
3. progettazione da parte dei corsisti di uno storyboard cartaceo basato sul modello offerto;
4. realizzazione pratica dello storyboard con uno smartphone;
5. visione collettiva del lavoro realizzato.

### **Strumenti necessari ai corsisti**

- smartphone<sup>1</sup>;
- fogli di carta su cui realizzare gli storyboard (saranno forniti i file con i modelli di storyboard da stampare che eventualmente potrebbe stampare la scuola).

### **Strumenti necessari al docente**

Computer collegato a un proiettore e impianto audio (sono sufficienti due piccoli altoparlanti).

### **Contenuti del corso (esteso)**

- Definizione di montaggio: Importanza estetica del processo di montaggio;
- scena, inquadratura, sequenza e pianosequenza: definizioni e differenze;
- punto di vista dell'inquadratura: soggettiva, semisoggettiva, oggettiva;
- lo storyboard: modello per la progettazione di una ripresa;
- fabula e intreccio: definizione e modelli di intreccio;
- stacchi e transizioni: standard, tendenze e lo stile di Paul McGuigan;
- ambientazione spaziale: dal generale al particolare e somma di particolari;
- montaggio ellittico: ellissi tecniche e sequenza ad episodi;
- ritmo dell'inquadratura;
- flashback e flashforward: definizione, tipologie ed evoluzione storica;
- montaggio alternato;
- montaggio audiovisivo;
- decoupage classico: definizione, cenni storici e raccordi;
- regola dei 180°: impostazioni, raccordi ed eccezioni;
- realizzazione di narrazione audiovisiva.

### **Contenuti del corso (sintetico)**

- Definizione di montaggio;
- scena, inquadratura, sequenza e pianosequenza;
- punto di vista dell'inquadratura;
- lo storyboard;
- fabula e intreccio;

---

<sup>1</sup> Alcuni smartphone come l'iphone non permettono di mettere in pausa una registrazione video, sarà quindi necessario scaricare una app che permetta di collegare più video girati in uno unico.

- stacchi e transizioni;
- ambientazione spaziale;
- montaggio ellittico;
- ritmo dell'inquadratura;
- flashback e flashforward;
- montaggio alternato;
- montaggio audiovisivo;
- decoupage classico;
- regola dei 180°;
- realizzazione di narrazione audiovisiva.

#### **Contenuti del corso (senza terminologia tecnica)**

- La potenzialità comunicativa del montaggio;
- stili di inquadratura e movimento della camera;
- modelli per la progettazione delle riprese;
- rompere l'ordine cronologico delle scene;
- ambientare lo spettatore nei luoghi;
- tenere viva l'attenzione dello spettatore;
- raccontare varie linee narrative contemporaneamente;
- la logica dietro il cambio inquadratura;
- realizzazione di un cortometraggio.