

# Tecniche dell'incisione e della stampa, calcografica e xilografica

Prof.ssa Rosita Bernardo

## PROGRAMMA 2018/2019

Tecniche di Incisione proposte:

- **Dirette:** Puntesecca, Maniera nera ( su metallo, su plexiglas).
- **Indirette:** Cera molle, Acquaforse, Acquatinta a colofonia, Maniera allo zucchero, al sale, Mezzotinto, Maniera a Rilievo ( su zinco e su rame, con i mordenti acido bordeaux, pelcrocuro ferrico)
- **Xilografiche:** produzione di matrici con linoleum o tavoletta multistrato.

Tecniche di Stampa proposte:

- **Calcografiche:** Monocromo: a palmo, a carta, a velo, con fondino di carta paglia.
- **Colore:** quadricromia, con fondino a rullo (stampa alta), a la poupee.
- **Xilografiche:** a rullo, a tampone, a tarsia ( con più matrici).

## OBIETTIVI DEL CORSO:

Far acquisire agli iscritti , un bagaglio tecnico/culturale in modo tale che il corsista impari a orientarsi nella scelta e valutazione dei linguaggi grafici più adatti alla propria inclinazione tematica e di attitudine personale.

Formare una autonomia stilistica e procedurale che porti l'allievo a sapersi muovere e utilizzare i diversi materiali per l'incisione diretta e indiretta sia essa su metalli (zinco, alluminio, rame) che su supporti plastici o lignei (plexiglas, linoleum, multistrato).

Contribuire ad elevare la conoscenza e la tradizione della stampa originale in modo tale che l'allievo possa operare anche in questo ambito scelte personali, in ragione del proprio prodotto grafico poiché, se molta è la ricchezza offerta dalle Tecniche dell'incisione , ancor più ampio è il mondo delle carte adatte e adattabili a queste modalità espressive.

Inplementare la cultura della Grafica Originale, attraverso lo studio, la conoscenza, di quei Maestri Incisori che ancora oggi, sono validi e storicizzati esempi della duttilità e della complessità di questo linguaggio incardinato per tradizione nelle Arti Visive.



DAL 1980

ACCADEMIA D'ARTE  
VITTORIO MARUSSO

## MODALITÀ DEL CORSO

Nel Corso la docente proporrà le applicazioni delle diverse tecniche, sulla base del livello di preparazione che il singolo ha o non ha acquisito con altre esperienze simili.

Gli iscritti verranno distinti in **principianti**, **abili**, **esperti** in modo tale che per ognuno la proposta didattica sia funzionale e mai ripetitiva.

I **principianti** dopo un colloquio personale e la presentazione di un portfolio (disegni, schizzi ecc..) verranno seguiti nella tecnica calcografica o xilografica più adatta a dei primi approcci concreti.

- preparazione del soggetto, adatto e peculiare alla tecnica scelta (poiché estremamente diverso è approcciarsi ad una acquaforte rispetto ad una linoleumgrafia) valutazione delle dimensioni.
- preparazione della matrice scelta e del provino in piccole dimensioni .
- dopo l'esempio pratico da parte del docente su matrice simile, realizzo della matrice.
- prove di stampa su carta a basso costo.
- piccola tiratura per poter sperimentare tecniche di stampa diverse sempre sotto la guida del docente con materiali professionali.

### Abili

Dopo un colloquio personale e la visione di un portfolio ( che necessariamente dovrà anche contenere stampe) si concorderà quali tecniche sia meglio approfondire e quali invece esplorare dall'inizio.

Se le tecniche scelte sono per l'iscritto nuove, la docente seguirà l'iscritto con la metodologia espressa per quei principianti che utilizzano la medesima tecnica.

### Esperti

Dopo un colloquio personale e la visione di un portfolio (che conterrà necessariamente tipologie diverse di stampe ) si converrà insieme su quali ambiti approfondire, siano essi tecniche incisorie che di stampa.

Se l'iscritto sarà interessato si potrà approfondire e far osservare ( in momenti formativi comuni) al gruppo, come realizzare matrici con tecniche denominate sperimentali ( purché già ampiamente documentate e praticate nelle Accademie di Belle Arti e dagli Artisti contemporanei) e realizzare stampe policrome, per tricromia o quadricromia, con fondino, a la poupee o altro, sempre nel rispetto della tipologia della matrice utilizzata.

### Specifiche :

La docente implementerà il programma con lezioni ( masterclass) ove gli studenti potranno vedere la docente impegnata nel realizzo di matrici o stampe particolari. Verranno proposte delle lezioni di Storia dell'Incisione e della Stampa, 1° lezione bimestrale serale a libero accesso ( almeno 4 annue).

La docente si impegna ad utilizzare prodotti e materiali ecosostenibili e quando non fosse possibile sostituirli con altri a bassissima tossicità. Si rende disponibile a mettere a disposizione le proprie conoscenze di Artisti Incisori per organizzare incontri, Seminari e accompagnerà gli iscritti, a visitare mostre, stamperie ecc.. .

Verrà proposto almeno un workshop annuo, rivolto anche a quella tipologia di eventuali fruitori che per esigenze personali non possano frequentare il corso annuale. Propone infine, di allargare i tempi di lavoro del laboratorio, trovando all'interno della settimana "finestre" libere, di mattino o di sabato per ampliare l'offerta formativa.