

Accademia d'Arte Vittorio Marusso

Corso di Disegno Avanzato

A.A.2013/2014 – prof. Giuseppe Marco Basile

Dopo una rapida ripresa degli argomenti trattati durante il primo anno di frequenza al corso (visioni geometriche e tecniche di rappresentazione prospettica), il secondo anno di disegno vive della necessità di essere vissuto nell'ottica di un maggiore approfondimento del segno grafico sia come impronta espressiva sia come pulizia tecnica a seconda delle esigenze emotivo-emozionale dell'allievo ormai pronto ad affrontare un percorso più personale nei confronti della rappresentazione, del chiaroscuro, dell'approccio compositivo e spaziale.

Fase 1 (primo) **Revisione dell'anno trascorso e ripresa con Studio sui fiori**

- Analisi della struttura geometrica di un fiore;
- Rappresentazione di una o più tavole su fiori in dettaglio

Fase 2 (secondo mese) **Studio di una barca**

- Ripresa dei concetti fondamentali della prospettiva centrale e accidentale
- Analisi e rappresentazione dello schema di costruzione di una barca in prospettiva
- Rappresentazione di un paesaggio con una o più barche.

Fase 3 (terzo - ½ quarto mese) **Studio di volatili, cani, gatti**

- Analisi del piumaggio, costruzione della struttura del corpo e in particolare dell'ala;
- Studio di una testa di uccello;
- Rappresentazione di una o più tavole sugli uccelli in volo;
- Studio dello schema di costruzione di un animale a quattro zampe e analisi della resa chiaroscurale per il pelo;
- Studio di una testa di cane o di gatto a scelta
- Rappresentazione integrale di un cane o di un gatto a scelta.

Fase 4 (½ quarto mese - quinto mese) **Studio del cavallo**

- Visione di tavole tecniche anatomiche;
- analisi e rappresentazione dello schema di rappresentazione del profilo anatomico;
- tavola con lo studio degli arti e della testa in diverse posizioni;
- studio di un intero cavallo in movimento.

Fase 5 (sesto-settimo mese) **Il ritratto**

- Analisi e rappresentazione dello schema di costruzione di un volto frontale
- Analisi e rappresentazione dello schema di costruzione di un volto di profilo
- Analisi e rappresentazione dello schema di costruzione di un volto a $\frac{3}{4}$
- Tavola di studio sugli occhi, sulle labbra, sul naso e sulle orecchie
- Studio dal vero sui busti di gesso presenti in aula
- Studio del volto nelle diverse età: infante, bambino, ragazzo, adulto, anziano

Fase 6 (ottavo mese) **Approfondimento e tematiche libere in relazione anche all'analisi dei movimenti di avanguardia del 900**

Durante l'ultimo mese del corso il docente si riserva di ampliare l'offerta formativa anche in relazione alle esigenze intime, emozionali e rappresentative degli allievi con l'obiettivo di una più solida maturazione segnica e tonale nella resa grafica dei soggetti rappresentati.

Gli elaborati verranno realizzati con tecniche esecutive differenti (tratteggio, sfumato) associando l'uso della matita a altre tecniche grafiche nuove oltre a quelle precedentemente utilizzate nel primo anno di corso (pennini grafici, china, misture tecniche, ecc.).

Il docente
prof. Giuseppe Marco Basile